



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

May / mai / mayo 2013

**POLISH / POLONAIS / POLACO A:
LITERATURE / LITTÉRATURE /
LITERATURA**

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 1

*These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.*

*They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Assessment Centre.*

1.

W komentarzu literackim zadowalającym do dobrego uczeń powinien:

- rozumieć ogólne znaczenie ubrań i krawca
- wytłumaczyć symboliczne znaczenie poszczególnych ubrań we fragmencie
- rozpoznać rolę, jaką pełni krawiec
- wytłumaczyć znaczenie ostatniego akapitu oraz znaczenie finałowego stwierdzenia „wszystko, co widać, nie istnieje”.

W komentarzu literackim dobrym do celującego uczeń może:

- rozumieć znaczenie różnych elementów garderoby oraz porównać je ze sobą
- omówić znaczenie metafor, które sugerują, że ubrania stwarzają ludzi, na przykład „Zaszewka stworzy całą resztę. Jeśli jest odpowiednio głęboka, to powoła do istnienia wydatny brzuch błyskający złotą dewizką”.
- dokładniej wyjaśnić znaczenie elementów językowych, takich jak użycie czasowników w formie bezosobowej, ironia, zróżnicowanie stylistyczne wypowiedzi
- przywoływać konteksty (filozoficzny, kulturowy, socjologiczny).

2.

W komentarzu literackim zadowalającym do dobrego uczeń powinien:

- rozumieć sytuację w ogrodzie zimą oraz przedstawione postaci
- zauważyć różne role zwierząt i Boga
- dostrzec personifikację postaci Boga i funkcję tego zabiegu
- rozumieć znaczenie ostatniego wersu w kontekście całego utworu
- zauważyć elementy humoru.

W komentarzu literackim dobrym do celującego uczeń może:

- dostrzec tautologie i omówić ich funkcje
- omówić głębiej poczynania i stany wszystkich zwierząt przedstawionych w wierszu
- zauważyć funkcję elementów dźwiękowych, rytmu i rymów, interpunkcji
- znaleźć związek między snem, zimą i ciemnością w ostatnim wersie
- przywołać wybrane konteksty (filozoficzny, religijny, kulturowy i inne).